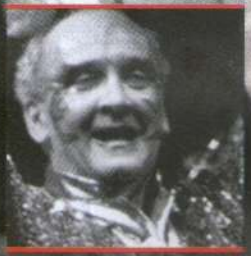
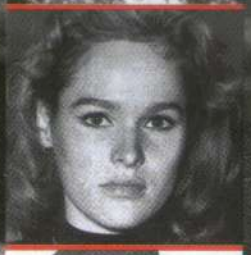
aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez Montero





FASCÍCULO
-5-

HÉCTOR MAURÉ, cantante de tangos argentino surgido en los ti posteriores a la muerte de Carlos Gardel, junto a toda una genera que le dio mucho al tango. Mauré cantó con la orquesta de Juan D´Arienzo y luego proyectó su carrera como solista, grabando inf de tangos. La foto es de 1970, en Montevideo, en lo que por la es grafía podría ser el "Portón de San Pedro", mítico lugar que supo algún momento de Taco Larreta y que se ubicaba precisamente d la vieja muralla montevideana estaba el portón homónimo, sobre hoy sería el cruce de las calles 25 de Mayo y Bartolomé Mitre.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodriguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
Nº 362.700

HUGO DEL CARRIL asomándose a un balcón del hotel Colón, en la calle Sarandí, en 1949. El argentino Del Carril fue director de cine, actor y cantante de tangos, desempeñándose en todas las actividades con gran solvencia. Acaso su película más famosa fue "Las aguas bajan turbias". En el año señalado en que estuvo en Montevideo grabó "La marcha peronista", lo que lo identificó para siempre con el gobierno del Gral. Juan Domingo Perón y le costó el exilio en México después de la caída del régimen, en 1955.

PEPINO (llamado en realidad José Ministeri) es una de las figuras históricas del carnaval uruguayo, director durante muchos años de la murga "Patos Cabreros" y a quien se atribuye la invención de la llamada "marcha camión", es decir, ese ritmo de redoblante, platillo y bombo que caracteriza a las murgas.

ALBERTO CASTILLO y su gesto más característico al cantar, en el desaparecido teatro Artigas en 1953. Engolando un tanto la voz y cantando temas pegadizos como el candombe "Siga el baile", Castillo fue sumamente popular entre los años cuarenta y sesenta, actuando en teatros, radios y luego en canales de televisión. Además de cantante, Castillo era médico ginecólogo, dato que en general ha quedado opacado por su fama artística.

CKLG

JULIO SOSA, el bien llamado "Varón del tango", se despide de su madre, Ana María Venturini, al pie de un avión, para iniciar una gira, ya en plena fama. Su infancia en Las Piedras fue muy pobre (su padre era peón de campo y su madre lavandera) pero su fuerza de voluntad y la potencia de su voz le abrieron camino en el mundo del tango bonaerense a partir de 1949, cuando emigró buscando mejores horizontes. Tras 15 años de creciente éxito y de la grabación de varios discos, terminó trágicamente su vida en un accidente de tránsito en la avenida Figueroa Alcorta de Buenos Aires, el 26 de noviembre de 1964. Tenía apenas 38 años de edad y un futuro extraordinario, pero el destino le deparó un final parecido al de Gardel.

HUGO Y OSVALDO FATTORUSO cuando en 1965 integraban la banda los "Shakers", pionera del rock uruguayo con fuerte influencia de los "Beatles". Los hermanos Fattoruso eran voz y guitarra mientras que Pelín Capobianco se ocupaba del bajo y Caio Villa de la batería. Hugo y Osvaldo habían formado antes una jazz band llamada "Hot Blowers" (en la que también estaban Rada, García Vigil y Bachicha Lencina) y luego, en Estados Unidos, fundaron "Opa", banda con la que fusionaron rock, jazz y candombe. La música ha sido primordial en la vida de los Fatto por más de cinco décadas.

EL TRÍO FATTORUSO ante cámaras de Saeta, en 1958, en una foto que es casi una reliquia. A aquel trío lo conformaban don Antonio Fattoruso y sus dos hijos, Osvaldo (de 10 años en ese momento) y Hugo (de 14). Osvaldo tocaba la batería y Hugo el piano y también el acordeón. Ya entonces se vislumbraba que el genio musical de los hermanos los llevaría lejos en el mundo de la música.

PIRULO (llamado en realidad Carlos Albín) en las Llamadas de 1957, con toda la energía puesta en la velocidad de sus caderas y con los brazos al viento. El legendario bailarín generaba cada año expectativa por saber cuál iba a ser su vestuario. Y siempre sorprendía, por cierto. Con su amigo Kanela fueron quienes en la década del cincuenta "inventaron" a las vedettes en las comparsas, promoviendo a Martha Gularte y la Negra Johnson (a su derecha) como la esencia de las mismas. Parte del vestuario de Pirulo se conservan en el Museo del Carnaval.

KANELA, una emblemática figura del carnaval uruguayo cuyo verdadero nombre es Julio Sosa. Aquí lo vemos lucir su habitual entusiasmo en el Teatro de Verano, cuando con "Kanela y su Barakutanga" compitió en el carnaval de 1992. La comparsa ganó ese año el primer premio a la mejor agrupación lubola, lo que repitió otras tres veces. Antes de "Barakutanga", Kanela fue pareja artística durante muchos años de la Negra Johnson en "Fantasía Negra", mientras que después, en 2005, fundó "Tronar de Tambores". Los ropajes dorados, las pestañas largas y uñas pintadas y los ademanes ampulosos son su marca de fábrica a través de muchos carnavales desde su debut en 1952.

MARTHA GULARTE y su cimbreante cintura en una de las tantas Llamadas en que participó. A través de una prolongada y aplaudida trayectoria, se ganó el honor de ser considerada la mayor figura femenina de los carnavales uruguayos. Su debut en una comparsa se produjo en 1946, junto a "Pirulo" Albín, en "Añoranzas Negras". En la década del 60 pasó a "Morenada" y allí la vio el afamado músico cubano-catalán Xavier Cugat y le ofreció llevarla hasta el mismísimo Hollywood. No llegó tan lejos (porque no quiso ir) pero sí bailó en Brasil, Argentina, Chile y la recibieron como reina en lugares como el "Tabarís" y el teatro "El Nacional" de la capital argentina. Su despedida del Teatro de Verano fue en 1997 con la comparsa de Kanela.

BING CROSBY leyendo el diario montevideano "El Tiempo" en el Club de Golf de Punta Carretas, en 1944. El actor y cantante de voz excepcional era un fanático del golf, por lo que estando en Buenos Aires y enterado que en Montevideo había una cancha diseñada por el famoso paisajista Alister MacKenzie (quien además era cirujano) quiso venir a probarla. La foto está tomada en el fairway del hoyo 5 y Crosby sostiene "El Tiempo", un diario que se editó en Montevideo durante algunos años de la década del cuarenta, en plena Segunda Guerra Mundial, como lo prueban los titulares. El actor-cantante tenía entonces 41 años y acababa de ganar el Oscar por su interpretación en "El buen pastor", una comedia en la que encarnaba a un sacerdote.

"EL CARRO DEL CHANÁ" en su versión de 1947. Hoy se habla del "carro del Chaná" como si hubiera existido uno solo, pero la verdad es que fueron muchos. La fama del mítico carro alegórico de los corsos montevideanos proviene de que en cada carnaval, la empresa cafetera sorprendía con una propuesta nueva que invariablemente hacía ganador a su carro. Llegó entonces un momento en que se decidió declarar al que presentara la fábrica como "fuera de concurso", para que pudieran vencer otros. En este caso, el de 1947, el Chaná se despachó con un elefante asiático tirando de un típico carromato de la India, mientras un marajá exhibe una sartén en su mano. Atrás, otro elefante empuja el carretón.

BOB HOPE en el palco del estadio Centenario, vistiendo gabardina y bufanda blanca, en un día de 1943 en que la lluvia conspiró contra el espectáculo futbolístico. Aun así, el comediante norteamericano (muerto en 2003, a los 100 años de edad) disfrutó de la tarde, ya que era un apasionado de los deportes. Le gustaba sobre todo el béisbol, pero no fue casualidad que cuando estuvo en Montevideo pidió para ir a ver un partido en el Centenario, ya que sabía de su tradición y su historia. Y lo complacieron, pese a la lluvia.

RICHARD ATTENBOROUGH era todavía -cuando se obtuvo esta foto en Punta del Este- un joven actor inglés sin demasiadas películas conocidas. Eso fue en 1952, bastante antes que Attenborough cobrara fama mundial como prestigioso director (ganó el Oscar con "Gandhi") y también como actor ("Jurasic Park"). Vino al festival de 1952 acompañando al film "Glory at sea", que interpretaba junto a su colega británico Trevor Howard.

TREVOR HOWARD en el Cantegrill Country Club, en el festival de cine de 1952. Los "chismógrafos" de entonces susurraron que durante su estancia en Punta del Este bebía una botella de whisky por día. ¡Y estuvo más de una semana! Pese a eso, Trevor se levantaba de mañana y cumplía con la agenda protocolar prevista como si nada hubiese pasado (o bebido). El actor inglés vino para la presentación de un film bélico sobre la Segunda Guerra Mundial, que ocurría a bordo de un destructor y en el que compartía cartel con su compatriota Richard Attenborough, que como se ve en la página anterior, también vino.

JOHN DEREK Y ÚRSULA ANDRESS, en 1957, llegando al Aeropuerto de Carrasco. El actor y la actriz que por entonces era su esposa vinieron a Montevideo para entablar negociaciones sobre la filmación de "Ismael", la novela de Eduardo Acevedo que él iba a interpretar y de la que se llegaron a hacer algunas tomas experimentales, aunque luego el proyecto fracasó. Úrsula Andress, suiza, rubia y sexy, tenía 21 años cuando vino y le faltaban todavía cinco más para hacerse famosa con su bikini blanco saliendo de las aguas del Caribe e impresionando a James Bond (Sean Connery) en "El satánico Dr. No".

SILVIA Y MIRTHA LEGRAND o las hermanas gemelas María Aurelia y Rosa María Martínez Suárez, según sus verdaderos nombres y apellido paterno. La que está adelante es Silvia y la de atrás Mirtha. Están en el Vapor de la Carrera, llegando al puerto de Montevideo, en 1949, para presentarse en radio Carve. En 1940 ambas empezaron a actuar en cine, siendo apenas adolescentes ("Los martes orquídeas" es de 1941). "Claro de luna" fue la última película en que ambas actuaron juntas y poco después Silvia se retiró para dedicarse a la vida familiar, en tanto Mirtha se proyectó como una de las grandes divas del cine y la televisión de Argentina. En cine se recuerda "La Patota" y en televisión no hay quien alguna vez no haya visto sus famosos almuerzos.